

## Доклад

**Тема:** «Развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией».

**Подготовила:** педагог дополнительного образования

*Надина М.В.*

Духовное богатство человека, его интеллектуальная и физическая красота основываются на здоровом и гармонично развитом организме. Для многогранного художественно-эстетического развития личности необходимо использовать все средства воспитания и, прежде всего, искусство и художественно-творческую деятельность. Для этого важно создать и реализовать комплексную программу воспитания детей, основанную на изучении хореографии в системе дополнительного образования.

Танцевальное искусство прививает не только основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, но подразумевает развитие двигательных навыков, также учит сохранять и укреплять здоровье. Это является особо актуальным для сегодняшнего дня.

Проблема воспитательных возможностей различных видов искусств особо актуальна в сфере образования. Как показывает практика, систематическое занятие одним видом искусства - будь то танцевальное, музыкальное, изобразительное, литература или театр - закладывает основу, на которой в дальнейшем строится «здание» эстетических и физических ценностей личности.

К сожалению, по сравнению с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими постоянное место в сетке школьного расписания, танец так и не занял подобающего ему места в числе обязательных предметов образования школьников. Между тем хореография обладает огромными возможностями для полноценного физического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Наше общество начинает все яснее осознавать, что будущее человечества, судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие духовной культуры, значительное место в которой занимает хореографическое искусство.

Хореография на протяжении всей истории человечества была важным разделом традиционной культуры общества и как одна из наименее исследованных ее областей в наши дни требует к себе особого внимания.

Между тем хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического и физического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Основной целью моей работы является системное развитие творческих способностей обучающихся, воспитание любви и интереса ко всем видам танцевально-творческой деятельности.

Для достижения цели я поставила следующие задачи:

- развивать творческое воображение, мышление посредством музыкальных образов;
- побуждать детей выражать свои впечатления в танцевально-творческой деятельности;
- побуждать детей к различным проявлениям творчества, через импровизацию в танце;
- приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через занятия, праздники, развлечения.

Это основные принципы, которые легли в основу моей работы над темой.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Работаю в должности педагога дополнительного образования по классу хореографии муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей (национальной культуры) «Тяштеня»» в течение 3 лет. Месторасположение Центра позволяет активно сотрудничать с детскими садами и школами.

Приобщение детей к хореографическому искусству, являются мощным фактором развития личности, оно даёт возможность самореализации ребёнка и развития творческого потенциала.

Опыт моей педагогической деятельности формировался в творческой атмосфере коллектива Центра, где являюсь руководителем хореографического коллектива «Затейники».

Важным условием становления и формирования опыта стали богатые традиции Центра по развитию творческих способностей учащихся и высокие результаты обучения, а также собственный интерес к данной теме, обусловленный личным опытом в подборе форм, методов, технологий, стремлением придать своей деятельности направленный характер. На формирование опыта оказало влияние и личная увлеченность детей нетрадиционными формами проведения занятий, направленных на развитие воображения и творчества.

Все эти факторы обусловили необходимость поиска новых подходов, методов и форм для развития творческих способностей детей на занятиях хореографией.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Объектом моего внимания является учебный процесс, направленный на развитие способностей обучающихся через сферу эмоций, через пластику движений, постепенном развитии творческих способностей и личности ребенка на занятиях хореографией.

В основе моей педагогической деятельности лежат следующие *принципы*, отражающие творческую направленность:

1. *Принцип развивающего и воспитывающего обучения.* Выражает ведущую цель занятия хореографией: всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное, творческое и эмоциональное развитие. Весь процесс обучения направлен на развитие и формирование таких качеств личности, которые в будущем обеспечат ребёнку социальную адаптацию и помогут успешной самореализации.

2. *Принцип системности преподавания.* Систематические занятия хореографией соразмерно развивают фигуру, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, учат грациозному движению. Для развития творческих способностей также необходима системность. Только те дети, которые прошли с самого первого шага основы хореографического обучения, воспитания, творчества, развиваются гармонично, становятся людьми, любящими и понимающими хореографическое искусство.

3. *Принцип наглядности.* Принцип наглядности в хореографии - это в первую очередь не иллюстративность, а непосредственное восприятие. Ребёнку демонстрируется не иллюстрация с изображением танцующих, а живое движение, которое он тут же «примеряет» на себя. Наглядным является и наблюдение за собственным исполнением движения в зеркале. Используя зрительную память, ребёнок сверяет точность исполняемого движения, положение ног, рук, головы, корпуса в пространстве, направление движения, создаваемый движением образ. Используя в качестве наглядности собственное отражение в зеркале во время исполнения движения, ребёнок приучается к самоанализу, находя неточности исполнения без подсказки педагога. Наглядность в хореографии не застывший иллюстративный материал, а танцевальное движение, неуловимо изменяющееся при исполнении его разными людьми.

4. *Принцип доступности.* Любое движение должно изучаться в строгом

соответствии с возрастными анатомическими и психологическими особенностями детей. Ребёнок, с его величайшими способностями к подражанию, может сделать практически любое движение. Но если его физический аппарат не подготовлен в силу своих возрастных особенностей, либо предварительными тренировочными упражнениями, то при исполнении движения очень высока вероятность получения травмы. Темы и сюжеты материала, изучаемого на занятиях, как и темы и сюжеты танцевальных номеров, должны соответствовать возрасту детей, их интересам.

5. *Принцип активности.* Ребёнок не может полноценно и всесторонне познать творчество, не пробуя в нём свои силы, не пытаясь создать что-то своё. Мало того, творчество привлекательно для ребёнка в первую очередь именно тем, что можно сочинять, импровизировать, фантазировать, не боясь совершить ошибку.

6. *Принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения.* Преодолеть трудности обучения при малом количестве часов, разных природных данных детей и постоянном пополнении новенькими помогает, возможность использовать индивидуальный подход к каждому ребёнку при одинаковости задания для всех. Индивидуальный подход позволяет учитывать тип личности, уровень подготовки ребёнка, особенности его физического развития.

7. *Принцип от простого к сложному.* Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. Начиная от отдельных движений - штрихов, дети переходят к составлению своих комбинаций, а в дальнейшем целых творческих этюдов. Я ставлю перед ребенком новые усложненные задания, постепенно увеличивая объем и интенсивность нагрузок.

Для активизации творчества обучающихся использую следующие *методы* работы:

1. *Метод танцевального показа* - это такой способ обучения, при котором я демонстрирую танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирую их. Наглядно-образные представления, получаемые обучающимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений. Ребенку нужно изначально преподавать азы хореографии, основы классического танца. Так же и при выполнении творческих заданий, если ребенок затрудняется импровизировать, я предлагаю ему свой вариант, и прошу развить его так, как ему хочется.

2. *Метод диалогического изложения учебного материала.* При подготовке танцевальных композиций стараюсь не только сама разъяснять композиционный замысел, но в первую очередь побуждаю к погружению детей в атмосферу будущего

танца через чтение книг, просмотр фильмов, концертов с последующим обсуждением. В этом случае каждый ребенок высказывает свое мнение, творческое представление образа, становится творческим соавтором нового танца.

3. *Метод танцевально-практических действий.* Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Как уже отмечалось, занятие хореографией чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков.

4. *Метод познавательной деятельности.* Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности обучающихся. Использование этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала обучающимися.

5. *Метод индивидуальный подход к каждому ребенку.* Так как у одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других - наоборот; исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо развивать именно то, чего недостает. При оценке творческой деятельности детей необходимо поощрять самобытность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач.

6. *Метод игры.* Для детей ведущим методом является игровой. Игра - мощнейшая сфера самостоятельности: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореализации. Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: *творческие, развивающие игры*, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

7. *Метод импровизации.* На протяжении всего курса обучения предлагаю детям задания на танцевальную импровизацию. Выполняя их, индивидуально и группами, дети пытаются фантазировать на заданную тему, на заданную музыку. В эти задания включены сюжеты, связанные с окружающим миром, с природой, сказочными героями книг, мультфильмов. Занятия танцевальной импровизацией развивают у детей творческую инициативу, умение передавать музыку и содержание образа движениями, а также помогают снять внутренние зажимы, дают выход спонтанному чувству танцевального движения.

Творческий подход педагога проявляется в подборе новых, интересных *форм*

обучения, которые влекут за собой изменения акцентов содержания программы или создание новых комбинаций из известных методов и приёмов обучения. Можно выделить ряд эффективных форм развития и совершенствования творческих способностей, которые применяю на занятиях, сущность которых заключается в формировании их активной деятельности.

### **Анализ результативности.**

Комплексный подход к формированию творческих способностей детей на занятиях хореографией в коллективе «Затейники» позволило решить поставленные задачи формирования творческой личности. Показателями эффективности опыта является:

- рост степени творческого развития воспитанников хореографического коллектива;
- повышение творческого потенциала хореографического коллектива;
- рост социальной адаптированности, активности, автономности учащихся;
- развитие эмоциональности воспитанников.

В качестве результата работы следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством развития творческих способностей обучающихся, так как:

- занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости.

Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

На основании проведенного анализа по результатам итоговых занятий можно сделать вывод:

- дети имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо - силовые показатели у всех детей;
- подростки знают основы правильного дыхания при движении;

- они освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;
- получают удовольствие от занятий танцем;
- учащиеся сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего занятия.

Таким образом, занятия хореографией оказывают значительное влияние на развитие творческих способностей детей.

Результатом физического воспитания школьника в хореографии является физическая воспитанность. Об этом свидетельствует наличие сильной воли, она проявляется в процессе занятий хореографией, единстве слова и дела, поведении и самоопределении.

Важным показателем развития творческой деятельности обучающихся являются различные формы выступлений перед аудиторией: открытые уроки, концертные выступления, конкурсы районные, республиканские, всероссийские и международные.

#### **Адресность опыта.**

Применение данного опыта возможно в условиях дополнительного образовательного учреждения, в повседневной жизни, поскольку опыт охватывает всех участников образовательного процесса и распространяется на все возможные формы взаимодействия с ребенком.

#### **Список литературы:**

1. Аверенцев С.С. Идеи эстетического воспитания. М.,1973 - 133 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителей. М.: Просвещение, 1994 - 144 с.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Учебное пособие - СПб.: Респекс, 1994 - 256 с.
4. Бочарова В.Г. Социальная микросреда как фактор формирования личности школьника: Дис. канд. пед. наук М., 1991.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие - Л. М.: Искусство, 1980 - 256 с.
6. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000 - 624с.
7. Взаимосвязь различных видов искусства в эстетическом развитии учащихся./Проблема теории и методики эстетического воспитания школьников / - Тбилиси, 2000 - 260-269с.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987 - 344с.

9. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. М., 1991.
10. Григорьев В.М. Традиционная педагогика игры: опыт и проблемы/ Педагогика. 1996. № 1 - 20-23 с.
11. Ерохин Н.С. Художественное воспитание детей средствами русской традиционной хореографии/Художественное воспитание школьников в области непрерывного хореографического образования. «Музыка в школе». - 2010 - 35-37 с.
12. Колодничкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 2000.
13. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. - М.: Прометей, 1990.
14. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
15. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991 - 160 с.
16. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
17. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004 - 336с.
18. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000 - 230 с.
19. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной, М. - 2009.
20. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с
21. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.
22. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.